

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Окончил фортепианный факультет Академии Музыки и Драматического Искусства (ныне Университет) в Вене по классу сольного исполнительства у проф. Пауля Вайнгартена и проф. Рихарда Хаузера, по классу вокального аккомпанеента у проф. Эрика Верба и по классу камерного ансамбля у проф. Отто Шульхофа.

Выступал с концертами во многих странах Европы (Австрии, Германии, Швейцарии, Италии, Югославии, Испании и Португалии) и Азии.

С 1954 г. начал педагогическую деятельность.

В 1955-1964 гг. работал профессором фортепианного факультета в Клагенфурте (Каринтия-консерватория).

В 1964 г. приглашен в педагогический состав фортепианного факультета Академии Музыки и Драматического Искусства в Вене.

С 1964 г. по 1970 г. являлся директором (а также профессором фортепианного отдела) филиала Венской Академии в Кабуле (Афганистан).

С 1970 г. профессор фортепиано педагогического и исполнительского факультетов в Венской Академии (ныне Университет).

В 1980 и 1986 гг. был приглашен профессором в Шанхай (Китай). А также вел множество мастер-классов, семинаров, курсов и читал лекции в Австрии, Германии, Греции, Китае и Тайвани. Ежегодно проводит фортепианные мастер-курсы в рамках "Интернационального музыкального семинара" в Вене.

Студенты проф. Фляйшманна выступают с концертами и преподают в колледжах и университетах многих стран (США, Китай, Корея, Япония, Тайвань и Европа).

## ТЕХНИЧЕСКИЙ МЕТОД И ЦЕЛИ

### ПОД РУКОВОДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОСТИ И СТИЛЯ

Научить, подготовить и подвести студента к самостоятельной работе (к независимости от педагога). Развить до мастерства навыки владения фундаментальными принципами интерпретации.

Ясное понимание различия стилей. Уважение стилей эпох, а также персональных особенностей стилей разных композиторов.

### ТЕХНИКА

Дать студенту полное представление о правильной функции движения от пальцев до основания позвоночника.

Научить студента психологически правильно организовывать свою игру, избегая излишеств, а следовательно, и дополнительных трудностей.

Обучение правильным практическим навыкам и необходимым упражнениям помогает решить технические проблемы и позволяет студентам достичь искомого результата значительно быстрее.

Студенты часто думают, что они обделены талантом или путь к исполнительству слишком сложен и трудоемок. На самом же деле, зачастую, это лишь результат блокирования естественности музыкального движения, что искусственно усложняет произведение.

Студенты уже много лет говорят о неутомимом терпении, с которым проф. Фляйшманн без тени раздражения снова и снова объясняет и показывает пути решения музыкальных и технических проблем.

Проф. Фляйшманн преподает на немецком и английском языках.